

2022年 4月 7日（学習指導案作成日）

（国語科）学習指導案

所属（奈良女子大学附属中等教育学校）

職・氏名（主幹教諭・二田貴広）

- 1、指導クラス 後期課程4年生（高校1年生） 男子58名、女子60名
- 2、科目・単元 言語文化・『伊勢物語』「初冠」
- 3、教材 360°動画「春日野」、『伊勢物語』「初冠」
- 4、教具 YouTube動画再生用アプリ、タブレットPC、スマートフォンなど

5、単元設定の理由

本単元は、「中等教育国語科で創造性を高めながらIT人材育成に寄与できる学びを開発したい」との思いと、中等教育国語科の古典文学作品の学びにおける下記の課題の解決を目指して開発した。

課題：中等教育における日本古典文学作品の学習では、古文のテキストを学習者に理解してもらう方法とコンテンツに課題がある。テキストの理解の方法は、辞書での古語の意味の類推、学習用便覧などの図説資料や映像化された古典文学作品のコンテンツ等からのイメージ化であるが、図説資料や動画コンテンツは少ない。古典文学作品の世界を中学生や高校生が日常目にする機会はなく、イメージ化は困難である。また、図説資料や動画コンテンツの学習利用には、それらの資料が古典文学作品のイメージの固定化を招くという批判がある（注1）。その解決も目指したい。

そこで、古典文学作品の舞台となった場所に中高生が行き、撮影して古典文学作品の一場面をVR動画に編集することにより、創造性を高めながらIT技術を活用する機会を作り、かつ古典文学作品の世界のイメージ化を進められるコンテンツを増やすことで上記の課題の解決を図る（注2）。

また、他者が作った映像作品を手掛かりに自分自身のイメージとの差異や共通をメタ認知し、自他の感じ方考え方を議論して、読解力と対話力を向上する学びも開発できるとも考える。この学びは、国語科の読解力や論理的表現力の向上や創造性を発揮するための資質・能力の向上、IT人材として望まれる資質・能力の向上に寄与するからだ。

注1、浮橋康彦「提案—国語教育のための『映像』の基礎論」『国語科教育』35巻、pp3-pp11（1988年）

注2、VR動画の古典文学作品の学習指導での利用可能性については、新村らが触れている。しかし、「平家物語」の「扇的」に関するVR教材を開発した報告のみであり授業実践はなされていない。新村涼一「中学校古典の学習指導におけるVR教材の活用可能性—理解・表現活動による物語イメージの形成と国語科の学びの促進—」教育システム情報学会、2020年度JSiSE学生研究発表会・発表論文より（2021年）

6、生徒の実態 割愛

7、360° 動画



360° 動画 YouTube の URL
春日野

<https://youtu.be/zzpmMB3V3ow>



8、単元の目標

- ①360° 動画を手掛かりに、「春日野」についての自己のイメージを相対化し再構築することで「初冠」をよりよく解釈できるようにすること
- ②自己の読みや読みの変化を他者に伝えることで、自分の考えをわかりやすく伝える力の向上や、他者の意見を傾聴・理解し理解した内容を伝えて自他の考えを深めていく態度を磨くこと

9、単元の評価規準

	A	B	C (改善の手立て)
知識・技能	「初冠」についての理解が古語及び古典文法の知識からできている。360° 動画の視聴が十分にできている。	「初冠」についての基本的な理解が古語及び古典文法の知識からできている。360° 動画の視聴が十分にできている。	古語の意味をとともに確認し、文法的な知識も補足して「初冠」の理解を促す。
思考・判断・表現	360° 動画を視聴して、自分自身の「春日野」についてのイメージと比較し、その違いと違いの理由とを考え、論理的に表現できる。	360° 動画を視聴して、自分自身の「春日野」についてのイメージと比較し、その違いと違いの理由とを考え、おおむね表現できる。	360° 動画からどんな印象を受けたのか箇条書きで書くように促す。その印象と自分自身の「春日野」についてのイメージとの違いを考えるように支援する。
主体的に学びに取り組む態度	単元の目的を理解して、その目的を達成しようとして 360° 動画を視聴し、動画のメリットとデメリットについて、意見を述べようとする。	単元の目的を理解して、その目的を達成しようとして 360° 動画を視聴し、動画のメリットもしくはデメリットについて、意見を述べようとする。	単元の目的について、現在の社会状況からその必要性を考えるよう促して、学習の意義の理解をすすめる。

9、本単元の学習指導構想 (全3時間 50分×3)

時間	学習目標	生徒の学習活動	指導上の留意点	評価のポイント (評価方法)
1	360° 動画を手掛かりに、「初冠」についての自己の読みを相対化し再構築することで作品の読みを深めること	<p>1、本単元の学習目的を理解する。目的は下記の通り。</p> <p>①360° 動画を視聴して、自分自身の「初冠」についてのイメージと比較し、その違いと違いの理由とを考えることが、自己の読みを相対化し再構築することにつながり作品の読みを深めること</p> <p>②自己の読みや読みの変化を他者に伝えることで、自分の考えをわかりやすく伝える力の向上や、他者の意見を傾聴・理解し理解した内容を伝えて自他の考えを深めていく態度を磨くこと</p> <p>2、『伊勢物語』「初冠」について鑑賞するむかし、男初冠して、奈良の京春日の里に、しる</p>	<p>授業の最初から、目的を振りかざして説明するのではなく、360° 動画という普段の授業では目にしないものを見せて関心を高める工夫をする。</p> <p>また、関心を高めて終わりではなく、新たな IT 技術として大きな可能性があるものを授業で扱うことは将来に生きる経験となることも希望を持って話したり、生徒の発言を引き出すなどして、目的の理解への素地を築く。</p> <p>目的の説明については、生徒の理解度によっては、図示する等、理解が進むように工夫する。</p> <p>「初冠」の口語訳については生徒は web で調査してもよい。ただしその場合にはあらかじめ web 上で</p>	<p>観察</p> <p>生徒の記述</p>

		<p>よしして、狩りに往にけり。その里に、いとなまめいたる女はらから住みけり。この男かいまみてけり。思ほえず、ふる里にいとはしたなくてありければ、心地まどひにけり。男の、着たりける狩衣の裾を切りて、歌を書きてやる。その男、信夫摺の狩衣をなむ着たりける。</p> <p>春日野の若紫のすりごろもしのぶの乱れ かぎりしられず となむ おひつきて言ひやりける。ついでおもしろきことともや思ひけむ。</p> <p>陸奥のしのぶもち 摺り誰ゆゑに乱れそめにし 我ならなくに といふ歌の心ばへなり。昔人は、かくいちはやきみやびをなむしける。</p> <p>本文の口語訳を確認しワークシートなどに記入した上で、『春日野』についてどんな情景がイメージされるか？そのようにイメージする理由は何か？という問いに答える形で鑑賞を行う。</p>	<p>信頼のおける情報を調べておき、生徒に示す。</p>	<p>観察</p> <p>生徒の記述</p>
2	<p>360° 動画を手掛かりに、「初冠」についての自己の読みを相対化し再構築することで作品の読みを深めること</p> <p>自己の読みや読みの変化を他者に伝えることで、自分の考えをわかりやすく伝える力を伸ばすこと</p>	<p>1、前時の続きを行う</p> <p>2、360° 動画を見る前と、見た後では「春日野」のイメージがどのように変化したのか、また、その理由は何かを自己分析し記述する。</p> <p>3、記述した内容を Microsoft の Teams を利用して他校の生徒に共有し、コメントを待つ。</p>	<p>同上</p> <p>360° 動画を視聴して、自分自身の「春日野」についてのイメージと比較し、その違いと違いの理由とを考えて記述するように支援する。</p> <p>なかなか書けない生徒がいる場合は、360° 動画からどんな印象を受けたのか箇条書きで書くように促す。その印象と自分自身の和歌についてのイメージとの違いを考えるように支援する。</p>	<p>観察</p> <p>生徒の記述</p> <p>観察</p> <p>生徒の記述</p>
3	<p>自己の読みや読みの変化を他者に伝えることで、自分の考えをわかりやすく伝える力を伸ばすこと</p> <p>他者の意見を傾聴・理解</p>	<p>1、他校の生徒からいただいたコメントについて、コメントで相手が言おうとしていることを理解したことを示す内容を含む返信を書く。</p> <p>2、単元の目的を理解して、動画のメリットとデメリットについて、意見を述べる。</p>	<p>自分の意見を的確に理解できる訳ではないことを十分に説明しておき、相手の理解が不十分であると考えられる部分については補足するよう促す。</p> <p>デメリットの方が考えやすいので、まずはデメリットを考えるように促してもよい。</p>	<p>観察</p> <p>生徒の記述</p>

<p>し理解した内容を伝えて 自他の考えを深めていく 態度を磨くこと</p>	<p>○交流の実際の例</p>		
<div data-bbox="607 280 1798 360"> <p> nwuss003 (ゲスト) 2021/12/13 13:30 編集済み  3</p> <p>・建物がたくさんあるところをイメージしていましたが、のどかで良いところだと思いました。実際に行ってみたいです。 ・写真では分からない風の雰囲気までこちらに伝わってきて良いですね。</p> </div> <div data-bbox="607 376 1798 488"> <p> nwuss004 (ゲスト) 2021/12/13 13:43  3</p> <p>・動画を見る前は野原のイメージが全然湧きませんでしたが、ここまできれいな緑が広がっているとは思っていませんでした。 ・動画があることで、昔の情景が伝わってきてわかりやすかったです。しかし、昔との環境の違いがわかりづらいので、映像を見ながら確信をもって情景を想像することができないのはデメリットだと思いました。</p> </div> <div data-bbox="607 528 1798 632"> <p> nwuss003 (ゲスト) 2021/12/13 13:49  2</p> <p>・修学旅行で奈良に訪れたことがあり、その時に行った場所は比較的車通りがあったので想像と少し違うなと思いました。ですが、この動画の風景は自然が多くありいい雰囲気だと思いました。 ・動画があることでのどかな雰囲気などを想像しやすかったです。</p> </div> <div data-bbox="607 655 1798 735"> <p> nwuss004 (ゲスト) 2021/12/13 14:00 編集済み  3</p> <p>車が近くにあるのにシカがその横を通り過ぎている状態が見慣れない光景で、人と動物がまじかで触れ合える素晴らしい場所だと思いました。</p> </div> <div data-bbox="607 751 1798 863"> <p> nwuss003 (ゲスト) 2021/12/14 12:03 編集済み  2</p> <p>・見る前はもっと草が生い茂っているようなイメージでしたが、実際は広場ようになっており動画を見てイメージが変わりました。 ・動画によるメリットは実際の心地よい雰囲気や、緑の鮮やかな色合いまで感じ取ることができる点だと思いました。デメリットは動画を先にみってしまった場合現在の様子にとらわれ、昔の風景を想像しづらくなる点だと思います。</p> </div> <div data-bbox="607 919 1798 1023"> <p> nwuss001 (ゲスト) 2021/12/16 7:23  2</p> <p>さんへ コメントありがとうございます。奈良女子大学附属中等の です。一つ気になったので質問させてもらいたいのですが、動画は『風の雰囲気』が伝わる、と言ってくれましたが、それによって動画が無かった時と比べて、伊勢物語の印象は変わったりしましたか？</p> </div> <div data-bbox="607 1046 1798 1158"> <p>2021/12/16 7:23  2</p> <p>さんへ コメントありがとうございます。 です。やはり今と昔とは変わってしまっている所が多いのは私も難点だと思いました。参考に質問したいのですが、現代の景色だと、具体的にどういう問題がありましたか？</p> </div> <div data-bbox="607 1198 1798 1366"> <p> nwuss004 (ゲスト) 2021/12/17 13:14 編集済み  2</p> <p>さんへ 返信ありがとうございます。 です。現代の景色は昔と比べて建物の素材が変化していますし、長い歴史の中で地形や生えている植物も変化している可能性が十分にあるため、まったく同じものとしてとらえることは出来ないと考えました。 こちらからも質問させていただきたいのですが、現代の景色から具体的にどのような部分を汲み取って昔の景色を想像すれば良いと思いますか？参考にさせていただきますたいです。</p> </div>			